

Z o m e r k l e u r 2 0 1 2

G o u d g e e l



Helios, in de griekse mythologie de god van het licht, ook wel de zonnegod

- absintgeel bamboegeel banaangeel bariegeel barnsteenkleurig bastgeel
- beige geel bleekgeel blond botergeel bremgeel cadmiumgeel chamois
- champagnegeel chartreuse Chineesgeel chroomgeel citroengeel crèmekleurig
- donkergeel echt geel ecru eigeel fel geel geelgroen geeloranje
- goudgeel** goud-okker Goyageel Indische geel Japansgeel kalkgeel kanariegeel
- Kerriegeel knalgeel koningsgeel korengeel kuikengeel lichtgeel limoengeel
- loofgeel maisgeel meloengeel messinggeel mimosageel mosterdgeel
- nankinggeel Napelsgeel nicotinegeel oergeel oker olijfgeel oudgeel
- pastelgeel permanentgeel Pompejaansgeel primulageel roestgeel roodgeel
- saffraangeel Saharageel signaalgeel strogeel theegeel titaangeel
- topaaskleurig urinegeel vaalgeel vanillegeel verkeersgeel Veronees geel
- vlasgeel vuilgeel wasgeel zachtgeel zandgeel zinkgeel zonnebloemgeel
- Zonnegeel zwavelgeel

Bron: **Kleur, symboliek, psychologie toepassing**. Het spectrum 1990 Auteur: Dr. Eva Heller, Sociologe. (Duitsland).

Als basis voor "kleur", diende een uitgebreid onderzoek onder 1888 geënquêteerden van jong tot oud.

Hoe kunnen kleuren zulke verschillende gevoelens oproepen? Wij verbinden met elke kleur veelsoortige ervaringen.

Wij herinneren ons die ervaringen door de samenhang (context) waarbinnen wij een kleur waarnemen. De context definieert de werking van een kleur. Eva Heller's boek onderzoekt de werking van alle kleuren op allerlei gebieden. Via een schriftelijke enquête (anoniem) koppelde iedere respondent veertig begrippen aan kleuren. Met verschillende vragenformulieren werd in totaal naar de kleuren van tweehonderd begrippen gevraagd.

Het goede geel van het goud

Symbolische werking

Begrip 'de luxe' en 'de overvloed' : goud 40%, geel 12%, paars 11%, zilver 9%, zwart 9%, rood 7%
Begrip 'de rijkdom' : goud 53%, zilver 16%, geel 8%, zwart 8%
Begrip 'de opschepperij' : goud 31%, oranje 18%, geel 10%, paars 9%, rood 9%, bruin 7%

Hoewel de zon geel is, spreekt men niet van de gele, maar van de gouden zon. Aan de zonnegoden Helios, Apollo en Sol was de kleur geel gewijd, het geel dat goud is zonder een metaal te zijn.

Volgens de sage ligt op de plaats waar gele bloemen bloeien goud begraven. Geel haar wordt in lyrische taal gouden haar.

Geel wordt goud wanneer het mooie, het waardevolle wordt bedoeld. Omgekeerd wordt iets wat mooi en kostbaar is nooit geel genoemd.

De geel-witte vlag van het Vaticaan moet als een goud-zilveren vlag worden opgevat. De gouden en zilveren sleutel van Petrus moeten de kleuren van de rijkdom symboliseren.

vervolg:

'Geel', 'goud' en 'glans' zijn ook taalkundig verwant. Door de verwantschap met het goud wordt geel een kleur van de rijkdom, de luxe en van de opschepperij.



Apollo met een stralende nimbus in een Romeinse vloermozaïek (late 2e eeuw, El Djem, Tunesië).

Over geel valt nog veel meer te vertellen, kijk hiervoor in het nieuwsbrief archief op mijn website.