

# Lente kleur 2014

## aldehydegroen



Keizerin Eugénie te midden van haar Hofdames. door F.X. Winterhalter

- absintgroen
- aldehydegroen**
- appelgroen
- avocadogroen
- berkengroen
- biljartgroen
- bladgroen
- bleekgroen
- briljantgroen
- bronsgroen
- bruingroen
- cadmiumgroen
- chloorgroen
- chroomgroen
- dennengroen
- echtgroen
- erwtgroen
- eucalyptusgroen
- flesgroen
- fluorescerend groen
- Frans groen
- galgroen
- gifgroen
- grasgroen
- grijsgroen
- groenaarde
- groenbeige
- groenblauw
- jadegroen
- junglegroen
- kaki
- kikkergroen
- klimopgroen
- kobaltgroen
- legergroen
- lentegroen
- lichtgroen
- loodgroen
- machinegroen
- malachietgroen
- matgroen
- meigroen
- mintgroen
- mirtegroen
- mistelgroen
- mosgroen
- Napels groen
- natogroen
- neongroen
- nijlgroen
- oergroen
- olijfgroen
- opaalgroen
- opaalgroen
- Parijs groen
- pastelgroen
- patinagroen
- pauwgroen
- permanentgroen
- petroleumgroen
- pigmentgroen
- pistachegroen
- resedagroen
- rietgroen
- Russische groen
- schimmelgroen
- schoolbordgroen
- Schweinfurter groen
- signaalgroen
- smaragdgroen
- sparrengroen
- spinaziegroen
- toermalijngroen
- turkoois
- vaalgroen
- varengroen
- Veronees groen
- Victoriagroen
- viltgroen
- viridiaan
- vuilgroen
- watergroen
- zachtgroen
- zeegroen
- zinkgroen

# Groene kleding – óf eenvoudig óf extravagant

Psychologische en traditionele werking

Met verse bladeren van de berk, de els en de appelboom verfdde men stoffen groen. Ook met de bast van deze bomen deed men dat. Bovendien verfdde men groen met veel planten zoals duizendblad, heidekruid, mos, varen en korstmos.

Het verven was eenvoudig. De wol werd in een aluinoplossing voorbehandeld zodat de kleur opgenomen kon worden. Vervolgens liet men de wol urenlang en soms dagenlang zachtjes in het plantenmengsel koken. Deze kleuren waren niet giftig, maar de plantaardige groentinten waren of hel licht of grijsgroen. Ook verbleekten ze snel bij het wassen en in het licht.

Intensiever groen vereiste een dubbele verfbehandeling. Allereerst werd er met wouw, een geelkleurende plant, geverfd. Daarna werd dezelfde stof met de blauwe kleurstof wede of indigo geverfd. De groengeverfdde stoffen waren goedkoop, want groen was geen voorname kleur.

Groen was populair voor eenvoudige kleding. Voor feestkleding heeft het niet alleen omdat het goedkoop was nooit een rol gespeeld. Ook omdat 's avonds bij kaarslicht allee groene stoffen bleek en bruinachtig leken, werd groen op feesten nauwelijks gedragen.

In 1863 ontwikkelde de chemicus Eugen Lucius een groene kleurstof die hij, helemaal in de geest van zijn tijd, naar de chemische structuur ervan noemde: aldehydegroen. Met twee partners richtte hij de firma Meister, Lucius en Brüning op om het aldehydegroen te gaan verkopen. De situatie op de markt was slecht, omdat in de behoefte naar groene kleurstof al voorzien was. Ook was de vraag naar groene kleding klein. Toch lukte het Lucius en zijn partners om een zijdeververij in Lyon van de exclusiviteit van hun groen te overtuigen. Men sloot een overeenkomst. De zijdeververs verplichtten zich om een jaar lang al het geproduceerde aldehydegroen af te nemen. De fabrikanten van de kleurstof verplichtten zich om alleen maar aan Lyon te leveren. De zijdeververs hadden goede contacten met het hof in Parijs, en vooral met keizerin Eugénie, de echtgenoten van Napoleon III. Ze gold als de mooiste vrouw ter wereld. Niemand overtrof haar elegantie. Op een avond ging de keizerin naar de opera van Parijs in een avondjapon van aldehydegroene zijde. Deze groene jurk schitterde in het gaslicht op een onverklaarbare wijze. Vervolgens werd aldehydegroen dé sensatie op modegebied. Uit de firma Meister, Lucius en Brüning ontstonden de Farbwerke Hoechst.

Na dit succes bracht de chemische industrie veel groene kleurstoffen op de markt. Na het aldehydegroen volgde het jodiumgroen, het methylgroen en het bittere-amandeloliegroen. Dit waren allemaal zeer giftige kleurstoffen. De werking van groene kleding is niet alleen maar van de kleurnuance afhankelijk. Sterker dan bij andere kleuren speelt de soort materiaal een rol. Vooral op matte stoffen komt groen heel goedkoop over. Op glanzende stoffen is groen zeer opvallend, eerder extravagant dan elegant. Overdreven geformuleerd komt groen overdag wat gewoontjes en 's avonds extravagant over.

Over groen valt nog veel meer te vertellen, kijk hiervoor in het nieuwsbrief archief op mijn website.